

Ficha salidas FabLab

Monitores	4 a 6 personas
Duración del taller	5 a 7 horas
Destinatarios, Participantes	15 a 18 años
Distribucion de taller	Grupo de 5 a 6 personas
Taller ocupado	Taller T PS-1
Material Didáctico Utilizado	PS-1; PS-2; PS-3
Cronograma	<p>i) Máscaras auditivas - 120 min 20 minutos: Bienvenida e introducción a la materia 5 minutos: Formación de grupos. 65 minutos: Fabricación kits / Distribución trampas sonoras 10 minutos: Break. 75 minutos: Recorrido lúdico, recolección de sonidos.</p> <p>ii) Representación y Visualización del sonido - 45 min 10 minutos: Introducción 25 minutos: Dibujos del sonido, reflexión, revelación trampas 10 minutos: Visualización del sonido mediante códigos digitales.</p> <p>iii) Caracolas Sonoras - 105 min 20 minutos: Introducción5 actividad y materia. 40 minutos: Unión caracolas y parlantes. Colgado caracolas. 30 minutos: Experiencia sonora. 15 minutos: Reflexión final.</p>
Ejecución	<p>Se comienza el taller con una introducción a qué es el sonido y como oímos, luego se distribuyen en grupos [un grupo por monitor] y se les hace entrega de dos kits, el primero las mascarar sonoras y la parabólica, y el segundo las caracolas sonoras. Paralelamente se estarán posicionando las trampas sonoras dentro del recorrido al aire libre. Al finalizar el armado de los kit, se disponen los estudiantes a comenzar el recorrido con las mascarar puestas para ir capturando las trampas que van encontrando[9 en total]. En el mismo recorrido con las grabadoras y las parabólicas se van capturando los sonidos que a los estudiantes les llamen la atención. Finalizado el recorrido se vuelve al recinto para crear una pequeña reflexión de lo que fue la primera parte de la actividad para comenzar la segunda parte del taller: se genera una introducción a cómo podemos observar el sonido y lograr que dibujen lo que creen que es cada sonido que los monitores les ponen, para luego así mostrarles que es realmente. Se prosigue con el almuerzo para en la tarde finalizar con la tercera parte. En esta sección del taller se forman las caracolas y se cuelgan para reproducir los sonidos capturados con la parabólica en el recorrido, terminando así con una reflexión a partir de las experiencias sonoras.</p>

Ficha Taller	
Nombre de taller	T PS-1
Nombre específico	Taller Paisaje Sonoro
Por grupo	3 a 6 por grupo
Número total (4 monitores)	12 mínimo - 40 máximo
Rango curso	7° 8° Basico y Cursos de Media
Material didáctico	T PS-1 / T PS-2 / T PS-3
Herramientas físicas	Grabadoras, parlantes, pendrive, ordenadores, monitor, material audiovisual, pinceles, tinta.
Herramientas metodológicas	Explicación sobre los sentidos, el sonido, su origen, comportamiento, propagación, la cimática. Salida a recorrer el territorio mediante un "juego sonoro". Trabajo en equipo. Dibujo. Actividades de audición
Realización del taller	<p>I. PRIMERA PARTE</p> <p>1. Introducción: qué es el sonido, qué son las ondas, cómo oímos, ejemplos en la naturaleza (fotos y videos)</p> <p>2. Formación de grupos: 1 monitor por grupo de 3-6 alum@s</p> <p>3. Tiempo de creación: entrega de kit armable, caracolas, máscara sonora y parábola receptora de sonido.</p> <p>4. Juego Sonoro y recopilación de sonido: recorrido en terreno, con máscaras auditivas, parábola receptora de sonido, grabadora</p> <p>5. Reflexión primera parte Taller: recopilación de experiencias individuales y grupales</p> <p>II. SEGUNDA PARTE</p> <p>1. Introducción: ¿Cómo crees que se ve el sonido? ¿Cómo lo representarías? Introducción a la cimática</p> <p>2. Dibujos del sonido: cada alum@ debe dibujar cómo el/ella cree que se ven ciertos sonidos recopilados en la experiencia anterior</p> <p>3. Visualización del sonido: Trabajo con computadores y software "processing", se realizarán dibujos a partir de sonidos y códigos, se trabajará con impresiones 3d y Router CNC</p> <p>III. TERCERA PARTE</p> <p>1. Introducción: fenómenos del sonido, cómo se distribuye el sonido</p> <p>2. Distribución de Caracolas: unión caracolas y parlantes, luego se colgarán alrededor de la sala.</p> <p>3. Paisaje sonoro: se traerán los sonidos recolectados a un espacio cerrado. Experiencia Sonora</p> <p>4. Reflexión y Cierre de actividad: recopilación de experiencias grupales e individuales</p>
Objetivos principales (con participantes)	<p>1. Dar cuenta del valor de poner atención a nuestros sentidos, descubriendo las reales capacidades que puede llegar a tener</p> <p>2. Hacer énfasis en las distintas maneras que tiene la naturaleza de hablarnos, y así que el alumno las reconozca en el territorio y contexto que se encuentra</p> <p>3. Que el alumno logre reconocer el territorio a través de sus distintas maneras de declararse, sensorialmente.</p> <p>4. que el alumno logre distinguir y recoger características sonoras del paisaje, para luego construir un lenguaje y llevar esta experiencia a otro tipo de visualización (sonora)</p>

Ficha Material Didáctico					
Nombre	PS-1		PS-2	PS-3	
Nombre de Referencia	Taller "Paisaje Sonoro: Máscara"		Taller "Paisaje Sonoro: Parabólica"	Taller "Paisaje Sonoro: Caracola"	
Materialidad	Carton craft 400 gr		Carton craft 490 gr	Carton craft 490 gr	
Cantidad	Mascaras	Orejas		caracola A	Caracola B
	1 pliego = 9 kits de mascararas	1 pliego = 14 kits de orejas	1 pliego = 10 kits de parabólicas	1 pliego = 1 Pieza grande	1 pliego = 1 pieza grande
				1 pliego = 4 Piezas chica	1 pliego = 2 piezas medianas
					1 pliego = 6 piezas pequeñas
Precio	1 pliego = \$ 500		1 pliego = \$950	1 pliego = \$950	
Maquinaria usada	Corte Láser		Corte Láser	Corte Láser	
Procesos / Detalle proceso	Dot 2mm x 2mm/ Potencia: 50- 45 - 45		Dot 2mm x 2mm/ Potencia: 50- 45 - 45	Dot 2mm x 2mm/ Potencia: 50- 45 - 45	
	Corte / Potencia: 50 - 45 - 45		Corte / Potencia: 50 - 45 - 45	Corte / Potencia: 50 - 45 - 45	
Tiempo Proceso de Fabricación	Dot + Corte (1 pliego) = x minutos		Dot + Corte (1 pliego) = x minutos	Dot + Corte (1 pliego) = x minutos	

